

BUZZAROID STUDIO

présente



QUAND L'**AMOUR** VOUS PASSERA DESSUS !

Une comédie dramatique

de

Matthieu Becker

Dans les mots du fou les femmes sont plus belles.

PRESENTATION

Le Studio Buzzaroïd soutient des projets culturels originaux que nous voulons surprenants et percutants. Nous faisons le choix de créations originales basées sur le fondement même du théâtre : un texte, des situations, des comédiens. Mettre une loupe sur un coin de l'humanité sans autre artifice que l'émotion avec un réel souci d'intéresser et de divertir pertinemment le public. Imposer alors « un message » serait réduire l'universalité des émotions suscitées par ce texte –ou un autre- à un lieu commun réducteur. Puisque chaque spectateur ne doit-il pas réagir, justement, en laissant sa sensibilité le guider dans ses émotions, ses convictions et ainsi garder son libre arbitre.

Avec cette création, basée sur le cocasse de l'humain, nous faisons le choix de promouvoir un auteur vivant à l'écriture forte et au ton particulier. Nous proposons un moment théâtral surprenant.

Ni traduite, ni adaptée, ni montage de textes d'auteurs célèbres, cette pièce repose sur la capacité des acteurs à porter leurs personnages et la situation. Comme l'auteur le dit lui-même « *mon texte n'est que prétexte !* ».

Nous sommes persuadés que vous comprendrez l'importance de notre parti pris quant à cette mission de diffusion d'un nouvel auteur de théâtre auprès de tous.

Merci pour votre lecture et ce temps que vous allez passer à nous découvrir.

Pour Buzzaroïd Studio

Annabelle Mousset

« Choisir une soirée au théâtre c'est vivre en direct la sensation humaine de la culture, d'en tirer plaisir et richesse »

Contact : Matthieu BECKER

Tél : 06 82 39 71 41

Courriel : matthieubecker9@gmail.com

QUAND L'AMOUR VOUS PASSERA DESSUS !

comédie dramatique
à
2 personnages
de
Matthieu Becker



Résumé :

Doit-on aimer pour être heureux ?...
Aimer n'importe qui ? N'importe quoi ?
N'importe comment ?
Les personnages de cette pièce de
Matthieu BECKER s'interrogent...
Vous les comprendrez...

QUAND L'AMOUR VOUS PASSERA DESSUS !

La rencontre incongrue de deux hommes en promenade avec leurs poussettes dans un jardin public.

GUS : *Quel âge il a votre enfant ?*

NOURS : *Je ne sais pas !... C'est pas le mien !... Je l'ai trouvé au bout du parc !*

On assiste alors aux confidences surprenantes d'un grand dépressif et d'un léger psychopathe... leur manque d'Amour mêlé à leur besoin de communiquer nous livre une vision toute particulière de la vie conjugale, de la famille et des rapports humains...

Une joute verbale violente avec un humour décapant fait mouche sur ces vies délabrées...

Une relation dangereusement loufoque et sympathique s'installe...

Ces deux naufragés de la vie, fragiles comme des hommes et sensibles comme des bêtes, trouvent enfin une raison de vivre... ou plutôt de renaître.

Dans les mots du fou les femmes sont plus belles.

Historique de LA PIECE

Cette pièce s'est créée simultanément à Paris et à Lyon en 2015, portée par deux équipes de comédiens différentes avec la même mise en scène. La tournée prévue à la suite de ces programmations n'a pu se faire pour des raisons d'agenda de comédiens. Nous reprenons donc aujourd'hui la diffusion de cette création dans toute la France et ailleurs afin de la partager, comme elle le mérite, avec le plus grand public.

Elle propose un théâtre de divertissement pertinent, sensible. Au ton très particulier, ni café-théâtre ou boulevard, ni théâtre « intellectuel » mais parfois tout ça, cette aventure surprendra forcément les habitués du théâtre et les spectateurs curieux en quête d'émotion.

La qualité des dialogues illustre un mélange de parodie et de gravité, proche parfois de la sensiblerie du comique de cirque, sur fond d'humour et d'absurde. Il y a des scènes de comédie pures mais aussi des moments tragiques.

Les personnages, des clowns, lourdauds, font preuve d'un bon sens et même d'un cynisme proche de celui du bouffon du théâtre populaire.

Sans doute est-ce pour cela que la pièce de Matthieu Becker dérange, surprend et émeut.

C'est une comédie d'abord, dramatique ensuite.

Avec un nouveau binôme de comédien, calée sur la mise en scène de l'auteur, cette reprise profite de l'expérience des représentations passées.

Cette pièce a été publiée aux éditions Pyramidion.

La pièce se déroule dans un seul endroit : un banc dans un parc.

«Quand l'amour vous passera dessus» de Matthieu Becker met en scène une histoire qui tient en haleine tout au long du récit. »

Nous vous proposons de programmer cette pièce chez vous.

Contact : Matthieu BECKER

Tél : 06 82 39 71 41

Courriel : matthieubecker9@gmail.com

LES COMEDIENS

Mathieu PAGNIEZ



Mathieu est un amoureux de la vie et des gens. Après un BTS dans l'infographie, il passe une année aux Beaux-arts de Grenoble. Artiste dans l'âme, il peint et dessine sur papier puis assisté par ordinateur.

Puis un jour, il découvre Raymond Devos ; la graine de la comédie et le besoin de la scène germent alors en lui. Il commence le théâtre à Grenoble en 2005 au sein de créations portées par la compagnie Ophelia Théâtre et mises en scène par Marie DESPESSAILLES. D'abord "Les 7 péchés capitaux" puis "Chez Joe Bar" ; à cette période, Mathieu s'essaie également à l'écriture de théâtre.

Son travail dans la restauration l'emmène à Lyon puis à Montpellier où il découvre le théâtre d'improvisation.

Mathieu se découvre alors le potentiel de jouer la comédie et d'incarner un nombre incalculable de personnages.

Il participe à une création théâtrale : "Le meilleur des mondes" mise en scène de Jean-François FORTE.

Il intègre depuis 2015 les Ateliers de la Compagnie du Capitaine au travers de cours d'improvisation dirigés par Julien MASDOUA.

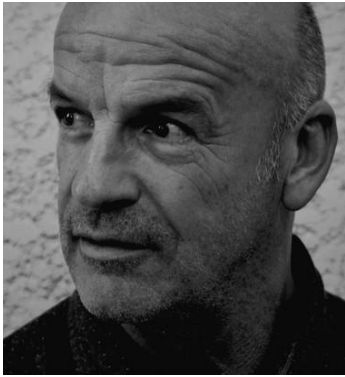
Afin de se professionnaliser, il travaille sans relâche à la création des personnages qu'il doit interpréter, se nourrissant de différentes formes d'approches théâtrales qu'il explore pour partager avec le public son amour de la scène. Avec le personnage de Gus, Mathieu trouve matière à s'exprimer en tant que comédien sur une large palette d'émotions.



*Dans son personnage de **GUS***



André BOURSEAU



André est un autodidacte, il commence à travailler très jeune dans de nombreux métiers et devient en parallèle sportif de haut niveau. Une rencontre déterminante l'amène dans le milieu du spectacle. Il se forme alors au métier d'acteur avec des cours de théâtre classique puis en atelier avec Kathleen Leslie (membre à vie de l'Actors'Studio de NY aujourd'hui coach à L.A.) et ensuite avec Steve Kalfa.

Il tourne dans une trentaine de films et téléfilms mais aussi dans des courts métrages et de nombreuses publicités. Il joue au théâtre à Paris et en tournée dans une vingtaine de pièces.

Ce parcours lui offre de belles rencontres et quelques sincères complicités : Jean Denis ROBERT, Claude LELOUCH, Elia KAZAN, Ellen BURSTYN, Pierre SALVADORI, Michel FAVART, Michel BRUZAT, Vincent MEYRAND...

Il fait une pause de quelques années comme comédien et se consacre à d'autres activités artistiques : l'écriture, la mise en scène, la régie sur de l'évènementiel entres autres...

Depuis quelque temps, un besoin de jouer la comédie le reprend. Il a tourné récemment dans « Julie Lescaut », « Demain nous appartient ».

Cette pièce marque son retour au théâtre.



*Dans son personnage de **NOURS***

L'AUTEUR

Matthieu BECKER sort du lot des habitués écrivains contemporains. Sa plume est forte, juste et jolie. Il sait jeter les mots sur le papier transcendant son lecteur, le téléportant dans un univers simple, drôle et émouvant.

Matthieu aime raconter... façonner des histoires.

Dans cette pièce, il emporte le spectateur dans un road-movie à la dramaturgie structurée et efficace. Son originalité de style, sa nécessité de partager de façon vitale, dévoile toute sa sensibilité dans son écriture théâtrale.

Il pose une loupe sur un coin de l'humanité représentée par ces deux personnages, choisissant l'absurde comme moyen de narration composant ainsi des dialogues surprenants et viscéraux à l'humour loufoque.

Conscient et amoureux du travail de l'acteur, de son impact sur un public au travers les mots et les situations, Matthieu parvient à rendre ses personnages originaux et mythiques. Ses rencontres avec des gens comme Elia KAZAN, Juan Bautista PINHEIRO, Léonor FINI, Alfredo ARIAS, d'autres... ou des ateliers de training d'acteurs l'ont amené à cette exigence de composition.

Biographie :

Matthieu Becker est né chauve, édenté, en plein midi, dans le nord et très jeune il grandit vite. On lui demande tellement de se taire qu'il est obligé d'écrire mais issu d'un milieu où on ne lit pas, Matthieu est condamné au silence. Il est bon élève parce qu'on lui demande de l'être mais l'école ne l'intéresse pas et lui fait peur.

Il travaille dès l'âge de 14 ans sur les chantiers et se met à noter des histoires qu'il s'invente pour fuir son quotidien. L'encre s'écoule devant lui comme le temps, formant des mots qu'il choisit dans des traces qu'il ne choisit pas.

Son apprentissage passe alors par la lecture, l'écriture, les rencontres et les boulots dans le bâtiment.

Bon en sport, il obtient des diplômes pour travailler dans le milieu sportif.

Curieux, audacieux ou particulièrement fou, Matthieu veut se choisir un autre avenir que ce parcours fataliste. Alors après trois années dans le service public, il abandonne ces métiers, se jette à l'eau, à la rue, et se cherche.

Par chance, il perd quelques carnets de bal et des inconnu(e)s interpellé(e)s par son originalité à écrire plutôt que de parler lui conseillent de ne plus garder pour lui ses dialogues de sourds.

Il traverse alors une période difficile et riche en expérience originales qui dure quelques années. Il exerce de nombreux métiers : serveur, pompiste, livreur, représentant, revient parfois par nécessité à ses premiers métiers du bâtiment ou du sport. Il rencontre une personne qui le pousse enfin vers l'écriture qui est, depuis tout jeune, un besoin vital à son existence et à son équilibre.

QUELQUES BALISES SUR SON PARCOURS D'AUTEUR :

SIMON - monologue théâtral en cours de production, interprété par Jules Jorda en partenariat avec le Pixel Théâtre (75020)

LE HURLEMENT DE LA CHAIR - roman - paru aux éditions ExAequo.

La **MUTITE DES SENTIMENTS** - nouvelle - parue aux éditions ExAequo - une conférence débat sera mise en place avec la collaboration d'une psychologue -Vanessa Roblette- sur la mutité des sentiments et de ses conséquences afin d'être proposée dans des médiathèques ou salons.

DERNIER TRAIN POUR QUIMPER – pièce de théâtre parue aux éditions Ex Aequo traduite en allemand et éditée en Allemagne chez Manhke Verlag.

QUAND L'AMOUR VOUS PASSERA DESSUS - pièce de théâtre – parue aux éditions Pyramidion.

Comédie dramatique à deux personnages masculins qu'il a mis en scène. Elle a été jouée à Paris et à Lyon 2014- 2015, quelques représentations en province. Fin 2015 le projet est mis en stand by un des comédiens ne pouvant plus assurer la tournée.

CHANTAGE - Scénariste - Court métrage réalisé par Christelle Lamarre, produit par Aventurines films. Diffusé à Cannes dans la programmation de Ciné-Guinguette. Sélectionné dans des festivals : Dinard, Bordeaux, Sarlat, Lyon, Tournai, Rennes et espace Saint Michel (Paris) acheté par France 3.

CHASSE GARDEE - Scénariste et réalisateur - Court métrage – Production «Le Criquet». Cette comédie satirique fut sélectionnée dans quelques festivals dont celui d'Evreux.

DANSES BLANCHES - Scénariste et réalisateur - Documentaire sur un spectacle de danse contemporaine. Réalisé à Ferrare pendant les répétitions de la création du même nom de Monica Casadei Atémis Danza.

PAS DE L'AMOUR PIETINANT - Scénariste et réalisateur - Court métrage de 3mn projeté pendant le spectacle de danse contemporaine de Monica Casadei.

TETE DE CHIEN - Scénariste - Court métrage acheté par les productions de «La Fourmi» en vue d'une réalisation par Paul Louis LEGER. Un détraqué décide de dépeupler Paris ; lentement mais sûrement !



Dans les mots du fou les femmes sont plus belles.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCENE.

Les personnages et les situations étant originaux ou en marge de comportement «commun», ils réclament une sincérité profonde et une grande rigueur de composition des comédiens. Nous allons dans un premier temps faire un travail sur la construction des personnages, leur complexité... puis un décorticage des « scène-à-scène » qui aura aussi l'avantage de nourrir les rapports très particuliers, si nuancés que ces deux là ont tout au long de cette histoire.

Je vais m'efforcer pour la mise scène de rendre cet enchainement de situations fluide sans perdre pour autant toutes les nuances d'émotion dans les déplacements imposés par les dialogues.

Cette pièce est un long plan séquence, pari difficile... Je veux écrire la mise en scène comme une partition musicale qui visiterait nombre de genres musicaux sans aucune anicroche où tout s'entend, se voit, se vit parce que cette pièce détient cette richesse.

Je veux par la mise en scène trouver une fluidité dans tout ce parcours d'émotions que vont vivre ces deux personnages à fleur de peau, marchant sur le fil le plus étroit de la vie : la recherche de soi-même.

Matthieu BECKER

La musique est composée par **Christian ROQUE**

Pianiste autodidacte, ce toulousain fait ses premiers pas au piano à l'âge de 5 ans, en jouant à l'oreille les diverses musiques qu'il entend à la radio, ou celles jouées par sa sœur au clavier. En grandissant, il ne cesse d'étudier la musique, parallèlement à des études universitaires. C'est avec Bernard Maury (disciple de Bill Evans), professeur à la Berklee School de Boston (U.S.A.), fondateur de la Bill Evans Academy qu'il développe son goût et ses connaissances de l'harmonie. Il apprend l'orchestration en « dévorant » notamment les traités de Charles Kœcklin et de Samuel Adler.

QUAND L'AMOUR VOUS PASSERA DESSUS !



Critique THAT MUCH

Un titre intrigant, un théâtre caché au fond d'une cour comme un jardin hors du temps en plein Paris, deux acteurs remplis de bonne volonté et un auteur promis à un brillant avenir (en la personne de Matthieu Becker) : voilà le mélange qui a poussé ThatMuch à aller voir le cœur léger la pièce *Quand l'amour vous passera dessus*.

Fin d'après midi dans un jardin public, deux hommes promènent leurs poussettes. Le premier un peu fou, prêt à tout pour rejoindre une femme dont il ne connaît rien. Et le second un peu morne, dans une vie bien rangée qui n'arrange rien à son envie du grand amour. Cette rencontre va bouleverser les certitudes de chacun en mettant en plein jour leur sensibilité et leur besoin de communiquer.

Au fil de la discussion chacun des personnages se révèle et ainsi se joue la comédie dramatique qui met en émoi leurs vies.

Mais de quoi parlent-ils dans ce parc ? De l'amour bien sur ! Et des femmes par la même occasion, qui même absentes physiquement sont présentes du début à la fin de la pièce, que ce soit dans les espérances, les désillusions ou les fantasmes des protagonistes.

Quand l'amour vous passera dessus traite de la complexité des relations humaines et montre grâce à un humour loufoque comment chacun essaye de gérer son besoin d'amour. A la fois burlesque et profonde, cette pièce réussit quand même à nous faire dire qu'il faut aimer la vie et l'aimer même si. . .

QUAND L'AMOUR VOUS PASSERA DESSUS, LA CRITIQUE QUEJADORE !

Avec son duo de compères loufoques, habilement interprété par David Faure et Pascal Novacasa, Matthieu Becker nous plonge dans un univers étonnant entre comédie française et théâtre de l'absurde, le tout agrémenté d'un brin de poésie.

Une petite salle de théâtre aménagée dans une ancienne cave n'est pas sans charme ! De la brique partout où se pose le regard, il se dégage alors comme l'impression de se trouver dans une crypte d'un autre âge... Impression très vite démentie par l'agitation dans la salle. Plutôt intimiste, cette dernière se remplit rapidement sous les commentaires et rires des spectateurs dans une ambiance très bon enfant.

Puis... Un battement de cœur retenti sur le vide de la scène, le spectacle commence !

Quand l'amour vous passera dessus nous conte **la rencontre insolite de deux hommes à l'occasion d'une promenade au jardin public**. Equipés de poussettes, vautrés sur le banc, ils échangent quelques propos sur la paternité, continuant sur cette envolée réflexive pour questionner la vie et plus particulièrement l'Amour. De cette drôle de rencontre va alors naître une amitié peu commune entre les deux personnages qui nous embarquent avec eux dans leurs réflexions existentialistes **avec légèreté et humour**.

Un décor minimaliste dans cette cave aménagée, c'est tout ce dont avait besoin **Mathieu Becker** pour faire vivre son étonnante comédie. **David Faure** et **Pascal Novacasa** nous plonge avec habilité dans ce jardin public créé de toute pièce où les deux personnages redécouvriront la vie, la vraie.

Près d'une heure et demie de pure folie, un théâtre étonnant qui se rapproche tantôt de la comédie française traditionnelle agrémentée de mimiques et de jeux de mots déglingués et qui parfois penche vers un théâtre de Ionesco, le tout saupoudré d'une touche de poésie !

Quand l'amour vous passera dessus, est un peu plus qu'une pièce de théâtre, c'est prendre le temps de se poser au détour d'un parc pour **se poser les bonnes questions**. C'est aussi voir la vie autrement, après tout, c'est quoi avoir un enfant ? Et c'est quoi aimer vraiment ? Une beauté inconnue entraperçue à la librairie du coin peut-elle constituer le véritable amour ? Ou bien est-ce la femme qui partage nos jours et nos nuits, celle avec qui on vit et que parfois on ne voit plus ? Tant de questions auxquelles vont tenter de répondre nos deux compères pour en faire **un vibrant hommage à la femme**, non conventionnel !

Le jeu de David Faure et Pascal Novacasa est fluide, ils passent avec dextérité de l'hystérie à la peur, en passant par une joie furieuse non sans déclencher le rire des spectateurs. Nous avons là

un savant mélange entre mimiques théâtrales digne du théâtre de Molière et un jeu plus naturel, une conversation ouverte aux amis. Une belle invitation qui vous emmènera sur les sentiers de la philosophie pour mieux retomber sur les frasques de nos deux personnages !

Critique Jevouschoucoute.com

Cette pièce nous transporte dans un road-movie dramatique, plein d'humour et émouvant. Vaste sujet qu'est l'Amour, ici, Matthieu Becker nous en offre une définition juste, tantôt dure tantôt poétique mais tellement réaliste.

Les personnages, Gus et Nours, sont magnifiquement interprétés par David Faure et Pascal Novacasa. Ce duo, aussi sympathique qu'inattendu, nous fait partager avec passion leur vision singulière de l'Amour, de la femme et surtout de la vie.

« Quand l'Amour vous passera dessus ! » est une pièce touchante, troublante, riche en rebondissements et surprenante. Coup de foudre assuré !!

Critique l'Onde Bleu.

Entre une ambiance à la Samuel Beckett et aux dialogues rappelant ceux de Michel Audiard avec un soupçon de corrosivité plus marquée dans cette pièce, on se laisse prendre par l'humour noir présent dans chaque scène. Il y est de fait parfaitement illustré par l'excellente interprétation de deux comédiens David Faure et Pascal Novacasa.

Les personnages qu'ils incarnent sont à la fois monstrueux et vraiment charmants. Bien que la mise en scène soit simple et la gestuelle précise, la recherche corporelle atypique et voulue permet de savourer ce texte truculent de Matthieu Becker. Comme le souligne l'auteur aussi metteur en scène de la pièce :

« Les personnages et les situations, étant originaux ou en marges d'un comportement « commun », réclament une sincérité profonde et une grande rigueur de composition des comédiens. Nous allons dans un premier temps faire un travail sur la construction des personnages, leur complexité... puis un décorticage des « scène-à-scène » qui aura aussi l'avantage de nourrir les rapports très particuliers, si nuancés que ces deux là ont tout au long de cette histoire. »

Pour ce travail de direction d'acteurs et pour avoir le recul nécessaire, le metteur en scène-auteur s'est ainsi entouré de la coach Fanny Fajner dont la subtilité et les expériences humaines et artistiques ont été essentielles à ses côtés. Il ajoute : « Cette pièce est un long plan séquence d'une heure et demi, pari difficile pour les comédiens. Je vais donc les soutenir par un parcours, simple et efficace. Je veux écrire la mise en scène comme une partition musicale.

Cette création très originale soutenue par Chance Production-coproduit par Corinne Ricouard et Antonio Maris- était présentée pour la première fois ce mois de novembre au Théâtre de Nesle. Nous lui souhaitons ainsi de nouvelles et grandes scènes !

Valérie Gaillard et Safia Bouadan



QUELQUES AVIS PRIS SUR BILLETREDUC.COM :

-Etrange et très beau.

C'est une pièce étrange où se mélangent le comique, le tragique et l'absurde. Le chemin du bonheur et de l'amour est semé d'embûches mais l'amitié peut aider à y entrer. Les deux acteurs, par leur sensibilité à fleur de peau nous offrent un formidable hymne à l'amitié.

-un certain goût amer pour mieux espérer

Etrange rencontre de ces deux hommes avec "leur couffin". Recherche passionnée et désespérée devant l'amer de l'existence pour trouver, non, pour mieux espérer l'Amour avec un grand A, sinon "ce n'est pas ça l'amour"... Allons, il faut aller au delà du désespoir car l'amitié peut aider à en trouver sinon le chemin, tout du moins un accès. Ce texte étrange, ces personnages atypiques parfois dérangeants mais également émouvants, nous incitent à un bilan du coeur et de l'âme.

-A ne pas rater !

Une excellente surprise... Un "Two Men Show" comique, poétique, et rempli d'émotion. Avec 2 acteurs étonnants et enthousiasmants. Le meilleur spectacle que j'ai vu de l'année !

-je recommande

Bonjour à tous les amoureux de théâtre, je vous recommande ce duo qui fonctionne, surprend, et fait rire tous les amoureux et les handicapés de l'amour aussi. Un plaidoyer aux hommes qui ne seraient rien sans vous, Mesdames !

-quand l'amour vous passera dessus

Un duo de comédiens formidables qui nous plongent, au delà du comique de l'absurde, au coeur d'une réflexion pertinente sur le sens de la vie, la notion du bonheur, le besoin d'amour. Deux êtres pathétiques qui se nourrissent d'illusions ou plutôt de désillusions, de frustrations qui soudainement, par le simple jeu d'une rencontre, décident de se donner une seconde chance de renaître à la vie, celle d'autres possibles...!La scène finale est des plus émouvante. La mise en scène sobre et dépouillée et les jeux de lumières permettent de se concentrer sur ces deux personnages. La pièce puise dans l'absurde et le tragi comique, toute la force réflexive nécessaire à une profonde introspection. La performance d'acteurs prend ici force d'âme.

-l'Amour !!

Courrez découvrir nos deux Papas du jour en grande conversation sur la vie, l'Amour, les femmes... Drôle, émouvant, attachant, et parfois déstabilisant ils ne vous laisseront pas indifférent !!

-Une belle découverte, à voir !

Nous avons été voir "quand l'amour vous passera dessus" hier soir au théâtre du Nesle. Nous avons passé un très beau moment. Cette pièce est petite pépite que nous recommandons vivement. Ces deux acteurs sont excellents, ils nous embarquent dans une histoire de vie à la fois drôle et émouvante, parfois dérangeant. A recommander sans hésitation !

-Super

Une pièce vraiment formidable et à voir absolument. Bravo à toute l'équipe et aux acteurs qui jouent divinement bien. Une pièce drôle et poignante à la fois ; c'est grand. Bravo.

-De la vie !

Un texte subtil et foisonnant, servi par de jeunes acteurs qui ont de l'énergie à revendre. J'ai vécu là un vrai moment de théâtre, un spectacle réellement vivant.

-Une jolie surprise !

Surpris par cette pièce inattendue, originale, comique, poétique, et rempli d'émotion ! 2 acteurs étonnants et enthousiasmants ! Je recommande+++++

-Très sympa !

Un très bon moment...bien ri ! Un texte très sympa...actuel...et une belle performance pour ces deux comédiens! Merci...

-Sympa

Dynamique et énergique, ces deux jeunes comédiens nous servent un humour absurde et fins, pas de vulgarité et c'est agréable. Une soirée sympa pour ma compagne et moi même merci.

-Intéressant.

Une rencontre inattendue entre deux étrangers amène de nombreuses réflexions sur le sens de la vie et la recherche de l'amour. Sensible et parfois poétique, le texte colle parfaitement aux comédiens qui parviennent sous quelques traits d'humour à transmettre de nombreuses émotions.

-Surprenant

Nouveau, original... on a adoré... surprenant et inattendu, les comédiens et l'histoire sont super !

-Très beau moment de théâtre

Des passionnés et ça se voit ... Ces deux comédiens ont su habiter la scène, sans interruption ni perte de rythme, nous avons eu la chance de voir deux hommes attachants se donner la réplique avec talent et émotion. Une écriture profonde et presque dérangeante, passant du rire, à la réflexion, j'ai vécu un très beau moment de théâtre... et je recommande à qui veut découvrir une pièce, bien écrite, merveilleusement bien jouée et qui ne laisse personne indifférent de vite aller voir "Quand l'amour vous passera dessus" ...

-Très bon moment

Excellent moment passé avec ces deux personnages ! Des comédiens dynamiques !!

-Une très belle pièce !

L'écriture est belle, les comédiens touchants, la mise en scène chiadée... Vous passerez à coup sûr un très bon moment !



NOTES TECHNIQUES

Durée du spectacle : 1h 20 environ

Décors / accessoires

Un banc type jardin public sans accoudoirs d'une largeur-idéalement- d'1 mètre 80. (*fourni par le lieu d'accueil si possible*)

Personnel d'accueil souhaité :

1 technicien régisseur lumière durant le montage, la représentation et de démontage.

Temps de montage décors /éclairages : 1 services de 4h (*montage, réglages, prise de plateau*)

Démontage et rechargement : 1h

Dimension du plateau (*idéale, si plus petits nous contacter pour des impératifs de mise en scène*)

Ouverture au cadre : 5.00m

Profondeur cadre rideau de fond : 4.00m

Hauteur du grill/perches sous scène 4.00m

Si possible sol sombre ou tapis de scène noir sur la surface du plateau

Loges

1 loge pour 3 personnes avec tables, chaises, miroirs, 1 portants à costumes.

Sonorisation

1 système de diffusion adapté à la salle

1 lecteur cd avec auto-pause ou la possibilité de raccorder un ordinateur à votre système

Éclairages

Un plan de feu et fiche technique lumière peut vous être envoyé mais les lumières peuvent être simples.

Un effet jour orangé, chaud - un effet nuit bleue - un effet rond de lumière blanche sur les deux comédiens montés debout sur le banc en fin de pièce.

Deux douches blanches en avant scène – une à cour et une à jardin

Tapisseries

Pendillons + fond noir

1 échelle de type parisienne adaptée à la hauteur de la salle pour le réglage des projecteurs

Prévoir un éclairage de coulisse pour la durée de la représentation

Contact : Matthieu BECKER

Tél : 06 82 39 71 41

Courriel : matthieubecker9@gmail.com

PLAN LUMIERE

Quand l'amour
vous passera
dessus

Implantation éclairages

16 circuits / 2kW

A4

1.00m



PAR 64 (cp62)



PC 650w (306Hp)



PC 1kW (310Hp)



Découpe 1kW (614Sx)



Découpe 1kW (613Sx)
(avec porte gobo)



Eclairage salle

Réf filtres (LeeFilters)

162-132-147-009-161-201-205-203

